

المعرض

الاحد ٢٣ تشرين الاول ١٩٦٩ العدد ٥٠٠ السنة الاولى

جريدة المعرض

الاشتراك :

في لبنان وسوريا ٥٠٠ غرش
في الخارج ٦٠٠ غرش

الادارة : سوق سرمق

منشأها : ميشال زكور

يقال

ان السلطة البريطانية في
شرقي الاردن سامة لتسليم
جناة حادثة الجنرال في
قنيطرة

وان بيروت خمرت
في هذين اليومين مهلاً هاماً
بسبب تول اسمار
المورصة

فلتحي مصر



خالد اديب

الكاتبة التركية الشهيرة وقد عرفها البيروتيون زمن الحرب حيث كانت مديرة مكتب دار المعلمين ولقد كانت خالد اديب في طليعة الذين ساعدوا النهضة النسائية في الشرق .
انتخبت وزيرة للمعارف في حكومة مصطفى كمال اول عهدها ثم تطوعت في خدمة الهلال الاحمر لما نشبت الحرب بين العراقيين واليونان واخذت تطوف وتلقي الخطب الحماسية لتحريض النساء على التطوع في خدمة الجيش

كما ناديت قبلت في رأس هذا المقال
فلتحي مصر . . .

حضرت ليالى الاجواق الغربية التي
امتت بيروت على اختلافها وحضرت ليالى
'عطا الله والريحاني' بعدها فاخذت عن
روايات الآخرين امثولات صادقة حية لم اقدر
ان اخذ مثلها من الاولين

لا اقول ان الريحاني وعطا الله وصلا
بفن التمثيل الى مصاف الاجواق الافرنجية

وقد لا يكون في اساس الرأية شي . عن
الوطنية وقد تكون مترجمة عن رواية اجنبية
بطريقة جديدة ولكن الريحاني قدر ان
يتصرف بقال ادوار رواياته حتى اوجد فيها
هذا المعنى السامي الشريف .

وبينما ترى الممثل يضحك بنكاته
وحركاته اذا به ينتقل فجأة وبشكل
موثر الى نقطة وطنية لا تتهالك ان تصفق
لها وتشعر بتأثيرها في روحك فتنادي جالاً

لو كنتُ مصرياً وناديت بهذه الكلمة
المتحمسة لقالوا - انه يدعو لبلاده بالحياة -
ولكنني لبناني فلماذا ادعو لمصرووطني ماثل
امام عيني وهو احق بهذه الكلمة من كل
بلد اخر تحت الشمس !
ما دعوت لمصر بالحياة الا لرغبتني ان
يكون وطني مثلها وما احبت المصريين
الا لانهم اوجدوا في كل امر من امورهم
روحاً وطنياً يحرك الشعور ويرفع قدر النفس
بل احبت مصر لانها اظلت تحت
سمائها فريقياً من احرار لبنان هم نخبة ابنائه
وزبدة امله ورجائه .

حضرت في مسرح الكريستال احدى
ليالى نجيب الريحاني - مولير الشرق - او
كما يسمونه ويسمي نفسه 'كشكش بك'
قاذا روايته حلقة مشاهد متتابعة في احاديث
وحر كات مضحكة خفيفة الروح ولا تربط
هذه المشاهد ببعضها الا رابطة واحدة هي
رابطة بث الروح الوطنية .

لا يكاد السامع يشعر بها لاول وهلة
لما يستلفت سمعه من النكات والمضحكات
ولكنه لا يلبث ان يشعر ان مغزى الضحك
ومغزى الهزل ومغزى الاناشيد والازجال -
وطني مصري يغطيه ستار شفاف من الفن
الروائي الهزلي

وقد تختلف اسماء الروايات واشكالها
ولكن الموضوع الحقيقي واحد هو حب مصر

ولكنها قدرا ان يوجد في رواياتهما المضحكة
الهزلية شيئا ساميا شريفا يقال له - حب
الوطن -

اذا كان لزغلول « ابو المصريين » - كما
يقول عنه ولاح ذلك القطر - يد كريمة على
استقلال مصر فان روايات الريحاني الهزلية
يبدأ ايضاً

وهذه بعض براهينها على مراسح بيروت
واذا كان زغلول او جدروح الاستقلال
في مصر وهو مصري مسمي فان الريحاني قد
ساعد على تقوية روح الوطنية في مصر
وهو لبناني

اذن فقد حق لنا ان نقول
فلتحيا مصر وليحي لبنان في مصر

المدرسة الدولية الجديدة
شروط قبول الطلاب فيها
وضعت جمعية الامم الشروط التالية لقبول
الدول بصفة اعضاء فيها
١ لا يجوز ان تشترك في جمعية الامم الا
دولة حرة توفرت فيها الشروط الثلاثة الآتية
« ١ » ان تكون دولة ديمقراطية حرة
انتخابية
« ب » أن تكون صحافتها متمتعة بالحرية التامة
« ج » ان تكن حكومة مسؤولة من
الشعب

٢ يجب على الدولة الراغبة في الانضمام الى
الجمعية ان تبين نوع المساعدة التي تمكن الجمعية
من الاعتماد عليها عند الحاجة اليها
٣ ان تكون ذات حدود معينة ثابتة لا ان
تكون ممن تبدل حدود بلادها بين يوم وآخر
٤ تثبت بالبراهين القاطعة والتعهدات ليس
بالاقوال فقط رغبتها في احترام الاتفاقات والمعاهدات
الدولية وان تسعى للدفاع عنها ما استطاعت الى
ذلك سبيلا

٥ كل دولة لا تتوفر فيها هذه الشروط لا
يجوز قبولها في سلك الجمعية

الزوج - (يخاطب زوجته وهي غصبي في
الشارع) اذا كنا نتخاصم في الشارع امام الناس
فاذا تنفنا غرفتنا الخصوصية

المدارس والبشير

ايضاً وايضاً اشغلت (البشير) نفسها للمرة
السادسة بالرد على المعرض في مسألة المدارس
وقد سرنا جداً ان يكون ردّها الاخير اقل
حدة ايضاً والطف تعبيراً من ردودها السابقة التي
كنا نود من صميم فؤادنا ان تتحاشى فيها الرصيفة
العزيزة التعابير التي لا يسمح بها الادب ولا سيما الدين
ولكننا نرى مع الاسف ان كل حجة البشير
قد انحسرت في هذه المرة ايضاً كالسابق بقول الرصيفة
(ان هذا غير صحيح ووهم واختلاق) مع انه كان
عابها = ولا امر - وهي تدافع عن مصلحة اديبة
ان تبهرن لنا بالارقام عدم غلاء المرتبات وان تنقض
ما ذكرناه عن نفقات التلامذة غير العادية بالحجة التي
لا تنحصر عند تلك (الكلمات المخيفة)

اما وانما اكتفت في ردودها الاولى بانزال
سخطها علينا بشدة ثم عادت في الاخر بعد تلك
المطاعن الى نصحنّا فأننا نرى ان حجتنا في غلاء
المرتبات المدرسية ما برحت مؤيدة ثابتة او اما نصح
الرصيفة فأننا كنا نقبله مع الشكر لو انها انارت
امامنا طريق النصح بالحجة التي لا ترد

ولو ان الرصيفة الثراء راجعت ما نشر على
صفحاتها بحق المعرض وحق صاحبه العاجز من الكلام
الذي استغربنا ظهوره في حقول البشير لرأت انها
أحق بنصح نفسها منا للتروي ودخول المواضيع من
ابوابها

واكراماً للرصيفة العزيزة سنكتب في العدد
القادم كلمة (جديدة) عن المدارس الخارجية بما تغضب
لها الرصيفة ولكنها الحقيقة يجب ان يقال

على اننا نؤكد للبشير باننا ما اردنا مطلقاً ان
ننكر جميل الاباء اليسوعيين على مساعدة نشر
العلم في بلادنا ولكننا اردنا ان نخفف اثقال
نفقات التعليم عن عاتق هذا الشعب الذي يريد العلم
ويسعى اليه بكل قوّة ولكن انصراف بعض
المدارس الى الاستزادة من الربح المادي يحول بينه
وبين رغبته في العلم وفي ذلك ضرر عظيم على الوطن
وابنائنه .

هاردنغ (يخاطب سكوتيره) لقد نجحت ابدعوة
موترو واشنتون نجاحاً باهراً فان انكلترا رضيت
بتحديد سلاحها في البر وفرنسا قبلت بتحديد سلاحها
في البحر

.....

في ساعة الموت

الكلمات الاخيرة

التي فاه بها اعظم الرجال
ولتر رالي - مخاطباً الجلال الذي كان متردداً
في ضرب عنقه (١٦١٨) : لماذا لا تضرب ؟ اضرب
ايها الرجل !

شارل الاول ملك انكلترا . . ولكن يجب
ان اقول لكم ان حرية الشعب انما تقوم بالسلطة
السيطرة عليه . . وليست الحرية اشراك الشعب في
الحكم . فان الفرق عظيم بين السلطان والرعية .

شارل الثاني ملك انكلترا : لا تدعوا نبي
المسكينة توت جوعاً (اشارة الى حبيبته نلي جون)
مدام دي بومبادور عشيقة لويس الخامس عشر
مخاطبة القسيس الذي جاء لزيارتها ثم هم بالخروج لما
رأها على وشك لفظ روحها : انتظر هنيهة ايها
الراعي المحترم فانا منطلقان معاً

برنز الشاعر الانكليزي : ذاك اللعين ماثيوس
(هو المحامي الذي طالبه بدين وهدده بالسجن)
الاميرال نلسون الانكليزي : اشكر الله
اكوني قد اتممت واجبي .

نابليون : . . الهي . . الامة الفرنسية . . .
رأس الجيش . .

بيرون الشاعر الانكليزي : ينبغي لي الان
ان انام

جينسبرو المصور الانكليزي : اننا ذاهبون
جميعاً الى السماء وسيكون معنا فاندريك (المصور
الشهير)

كرومويل : ليس مرادي ان اشرب او ان انام
بل ان اعجل رجلي ما استطعت

كونفوشيوس : لقد علمت البشر كيف يعيشون
ناتان هايل البطل الاميركي : اني حزين لكوني
لا املك الا حياة واحدة اهبها لوطني

رابليه الشاعر الفرنسي : انزلوا الستار فقله
انتهت الخدعة

توماس جفرسن الرئيس الاميركي : اسلم روحي
لله واسلم ابنتي لوطني .

روزفلت الرئيس الاميركي : اطفئوا النور من
فضلكم :

(الهلال)



الزبون - (تحت يد الخلاق) قل لي ماذا ينتظر
هذا الكلب امامنا

الخلاق - الامر بسيط فاني قطعت مرة اذن
احد الزبائن اثناء الخلاقة ورميتها له

الاعراس والسياسة

قالت فلسطين - زارته في ٩ تشرين
الاول فخامة المندوب السامي سلطان باشا شيخ
مشايخ العدوان للاشتراك في زفاف نجله ماجد هناك
وسيكون في هذا الزفاف سمو الامير عبدالله وهي
المرة الثالثة التي يزورها فخامة المندوب السامي
حكومة شرقي الاردن بعد انسلاخه عن سوريا وقد
اخذ الدرك اهتبه لاستقبال فخامته وتأمين الطرق
بالدوريات الكافية

.....

سأل احد الصحافيين الكاتب الانكليزي الشهير
برنارد شو عن رايه في استقلال مصر فاجاب :
كل وقت في نظر الشعب المغلوب على امره =
ملائم لاستعادة حريته واستقلاله . اما الشعب الغالب
فما من وقت ملائم عنده لاستقلال المغلوب . ولقد
كان جدرا بالمصريين عندما وعدهم الانكليز بالجلاء
ان يطلبوا تحديد الميعاد ففعل الانكليز ارادوا به
يوم القيامة . . .

ساعة الوداع

اترى ، انت خاذلي ساعة التو
ديع يا قلب في غدا ام نصيري ؟
ويك اقل لي متى اراك مجني
راضياً عن مكانك المهجور؟
ساعة البين ، قطعة انت قُدت
للمُحِبِّين من عذاب السَّيْرِ
لا تخيني ، روعي الفداء لمُباحي
لك غداً من صحيفة المقدور
اسماعيل صبري

مستشفى خاص للولادة

وامراض النساء طبيباً وجراحياً
الدكتور جورج حنا

(جراح المستشفيات الانكليزية المصرية سابقاً)

اختصاصي من مستشفيات باريس والخاص على
شهادات الاختصاص بالولادة وامراض النساء من اكبر
اساتذتها مستعد لمعاينة ومداواة المرضى واجراء كافة
للمريض الجراحية على أحدث طورتها واسهلها احتمالاً
المريض

العيادة والمستوصف بملك الخواجه مجيب يوسف
تيان شارع سعيد عقل على طريق بستان : المعانة
من ٩ - ١٢ قبل الظهر ومن ٢ - ٤ بعد الظهر

من هو لينين ؟

اسم لين الحقيقى فلاديمير ايليتش اوليانوف وهو
من اسرة روسية شريفة . وكان والده احدث مستشاري
لاولة . ولد لينين في سميرسك في ١٠ ابريل سنة
٨٧٠ . وبعد ان تعلم في مدرستها العلوم الاولية انتقل
الى جامعة قازان ولكنه لم يلبث ان طرد منها
لاشتراكه في مظاهرة قام بها التلاميذ ضد الحكومة
وفي سنة ١٨٨٧ حكم بالاعدام على اخيه بتهمة
الاشتراك في مؤامرة لاغتيال حياة القيصر اسكندر
الثالث . وفي سنة ١٨٩١ تعلم الحقوق في جامعة
بطرسبرج وبعد اربع سنوات نفي الى سيبيريا لكونه
من دعاة الثورة . وفي سنة ١٩٠٠ اطلق سبيله فغادر
روسيا وعاش زمناً قصيراً في لندن واصبح معدوداً
من زعماء المتطرفين . وفي سنة ١٩٠٥ حرر اول جريدة
يومية اشتراكية صدرت في بطرسبرج على اثر الثورة
الاولى . ثم ساه في مدن كثيرة من اوربا ولكنه
قضى اعظم وقته في سويسرا وفي غاليسيا وكان على
اتصال دائم مع متطرفي الاشتراكيين الروس . وفي
سنة ١٩١٧ اي اثناء الحرب ساهل له المانيا المرور
في ارضها الى روسيا فكان زعيم المتطرفين فيها
وعمل على خلع كرنسكي حتى تم له ذلك وحل محله
.....

قسطنطين المسؤول

صرح احد كبار الضباط المتحايدين الذي كان
في المعسكر العام اليوناني لمراسل جريدة الاكسليسيور
في الاستانة ان الجنرال بابولاس يلقي مسؤولية
الانكسار اليوناني الاخير على قسطنطين الذي أمر
بالزحف على انقره رغم معارضة القائد العام
ويؤكد الضابط المذكور ان مصطفى كمال سيتمكن
في اوائل الربيع من ان يعادل بالمعدات والذخائر
الحربية الجيش اليوناني .
.....

اعتدت فتاة باميركا على شاب وقبلته فغضب
ورفع دعواه الى المحكمة فغرمته بخمسة جنيهات
لاهائته الفتاة لان القاضي افق ان تقبيل المرأة للرجل
بعد تشريقاً وتعظيماً لقدرة ، وان من حقها ان تقبل
من تختار من الرجال بلا استئذان ولا معرفة
.....

- اهنتك يا صديقتي فقد تمكنت من زواج
ابنتك زواجا غنياً
- نعم فقد تزوجت لحاماً حكم عليه ست
مرات لخالفته التسعيرة

بلا عنبران

بلغ عدد البطارين في الولايات المتحدة اربعة
ملايين نفس .
يرجع نقل المرشال اللبني من مصر وتعيينه لمركز
سام في لندن :
وصل الكولونل لورنس الى القدس
بدأوا في فلسطين يجمعون الاموال على صفحات
الجرائد = للهلل الاحمر التركي .
ارسل المسيو مياران بريقة ثناء وتهنئة الى
الجنرال غورو
تبدأ اللجنة الادارية جلساتها في اوائل تشرين
الثاني .

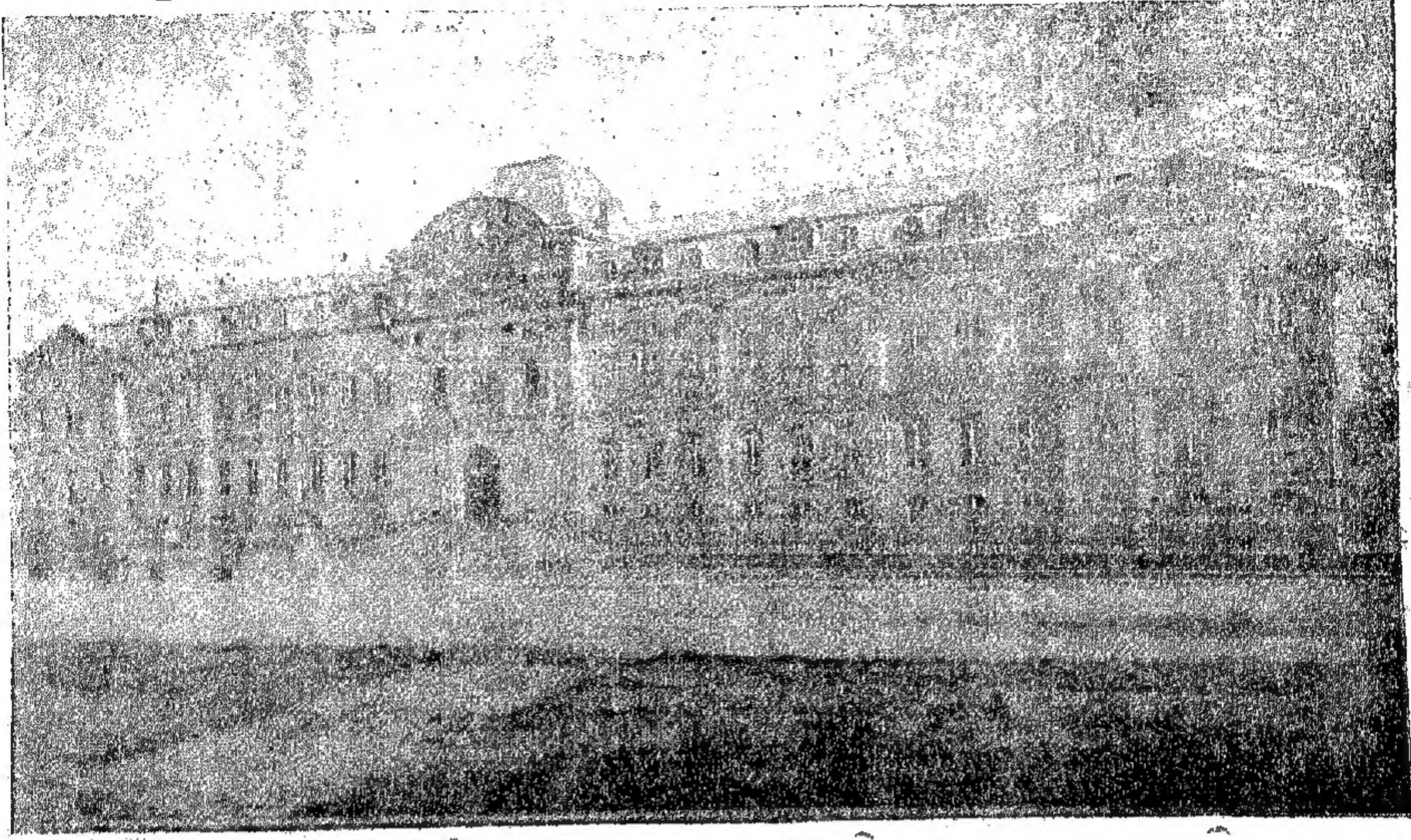
يصل قريباً الى دمشق عزت باشا العابد .
طلب نبيه العظم اقالته من وظيفته في حكومة
شرقي الاردن فاصر الامير عبدالله على الرفض
حاول المعتمد البريطاني في شرقي الاردن القاء
القبض على احمد مريود ولم يعثر السبب
يسعى الكثيرون من رجال حكومة الامير
عبدالله اعتزال ادارة الحكومة بعد ان شعروا ان
شرقي الاردن تابع للمنطقة الصهيونية
قرر حاكم لبنان العام جعل راتب نجيب بك
ابو صوان رئيس محكمة التمييز في لبنان الكبير
مئة ليرة سورية على حساب الذهب مشاهرة ابتداء
من ١٥ ايلول سنة ١٩٢١ وجعل راتب سعيد زين الدين
المدعى العام لمحكمة المذكورة مئة ليرة سورية على
حساب الذهب ابتداء من ١ ايلول سنة ١٩٢١
علمت جريدة (بولور رومانو) من اثينا ان نشر
الحكومة لخسارة الجيش اليوناني في الحرب وقع
وقعاً عظيماً في البلاد وقد اتسع نطاق الحركة المعارضة
لبيت الملك ولتشترت في الارياض ايضاً
يواصل الترك تقدمهم في ساحة افيون قره حصار
وقد احتلوا خط سليمانلي - قره ارسلان وهو على
بعد عشرة كيلومترات من مدينة افيون قره حصار
وارتد اليونانيون الى الوادي
* * *

مصر وفرنسا

صرح عدلي باشا يكن ضيف باريس اليوم
لحرر الاكسليسيور ان المصريين لا يتنازلون عن طلب
الاستقلال وانهم يحفظون لفرنسا جميلاً وتعلقاً خاصاً

سلاحه الوحيد

ذكرت الصحف البريطانية ان الاطباء اوجبوا
على لويد جورج ان يتنح عن الخطابة والكلام بصوت
جمهوري حتى يحصل على الشفاء التام .



قصر معامل السيقر

الذي وقعت فيه معاهدة الصلح مع تركيا، تلك المعاهدة التي تعدلت المرة بعد المرة حتى لم يبق من أساسها الا اول حرف ثابت وهي ما برحت في معمل التعديل الى اليوم

قصر السيقر

ومعاهدته

باريس في ٣٠ ايلول - لمرسلنا الاديب

بمناسبة عقد الصلح بين دول الحلفاء والدولة التركية اكثرت الجرائد من ذكر اسم السيقر وقد أطلق على معاهدة ذلك الصلح اسم «معاهدة السيقر» اي ان تلك المعاهدة اضيفت الى اسم المكان الذي عقدت فيه وقد احببت ان اشخص الى هناك وازور المنزل الذي تم فيه عقد الصلح بين دول الحلفاء المشار اليهن والدولة التركية وهاءنذا ارسل اليكم شيئاً مما تمكنت من الوقوف عليه في رحلتي الى سيقر

سيقر بلدة تبعد عن باريس ١٧ كيلومتراً الى غربها وهي على الطريق الممتد بين باريس وفرسايل، وعدد سكانها ٩٤٦٥ نفساً، وهي من اقدم المدن اكر المحيطة بباريس، وموقعها على عدوة نهر السين اليسرى، وقد اشتهرت بمعمل الخزف المنسوب اليها. وهذا المعمل

ومبنى على طرف الغابة الممتدة بين سيقر وسان كلود. ومن تاريخه ان قد بناه في فنسين سنة ١٧٣٨ الاخوان دبوي وكان الملك في ذلك العهد يجري عليهم رزقاً على تبديل الاعانة الا ان المعمل المذكور ما لبث ان نُقل سنة ١٧٥٦ الى سيقر، وسنة ١٧٥٩ صار ملكاً للحكومة ولكنه لم يُنقل الى البناية الحالية الا سنة ١٨٧٦ وقد دشنه المارشال ماكهمون الذي كان رئيساً للجمهورية في ذلك العهد كما يستدل من صفيحة من الرخام موضوعة على الجدار الى جانب الدرج الذي يصعدون عليه الى الطبقة الثانية وفي الطبقة الاولى والثانية من هذه البناية متحف مهم انشأه برونيار سنة ١٨٠٥ ووسع دائرته زيوكرو الذي توفي سنة ١٨٧٢ وقد بذلت همه جديدة لزيادة اتقانه سنة ١٩١٠ ففي الطبقة الاولى واجهات تحتوي مصنوعات هذا المعمل منذ القرن الثامن عشر - والردهة الثالثة فيها خزف مصنوع ايضاً في القرن المذكور ولكن على غير شكل الخزف الذي في الردهة الثانية. والى اليمين ردهة

تحتوي خزفاً مصنوعاً في المعمل من السنة ١٨٧٦ الى يومنا هذا، ويبلغ ذلك ثلاث ردهات فيها معرض من مصنوعات المعمل وقسم منها معد للبيع وفي الطبقة الثانية ردهات مرتبة بعضها تحتوي اواني كبيرة الحجم مصنوعة في هذا المعمل والبعض الاخر يحتوي مثلاً من جميع انحاء المعمورة في ازمنة مختلفة كالمانيا والنمسا وسويسره وروسيا وهولاندا وانكلترا واليابان والصين ومصر وسوريا والهند وغيرها من البلدان، وكل ذلك مرتب بذوق واتقان. ولقد استوقف نظراً بعض الانية المصنوعة في دمشق ومصر وعليها كتابة باللغة العربية - ويوجد ايضاً ضريح كبير من الخزف مصنوع بالهند قدمه ولي عهد انكلترا هدية لمعمل السيقر والى جانب المتحف الانف ذكره المصنع والافران، فالداخل الى المصنع يرى العملة والرسامين يشتغلون بذلك الشغل الدقيق الذي يخلب الالباب ويستغرق وقتاً طويلاً قبل ان ينجز، اما الافران فانها

وظن فؤاده شطرين اضحى
كلا الشطرين للحسناء بهذا
وحانت نظرة منها اليه
فلك تر مثله وجهاً وقد
.....

وحيت غادة خمرت زهيرا
وحيا هتد ذو غيد تبدى
فغارت هند ممن زاحمتها
وغار زهير ممن ود هندا
فقال هي الحبيبة لا سواها
وقالت انه بالروح يفدى
.....

وحين خلا المكان راي زهير
حبيته تكاد تذوب وجدا
ولم تمهله ان عطفت عليه
تطوق جيده الوضاح زندا
فقبل نحرها فاحمر حتى
كان من العقيق عليه عقدا
وقالا - ليس فوق الارض حر
اذا هو لم يكن للحب عبدا
امين ناصر الدين

اله جديد



الام (تسأل ولدها) الله كم واحد؟
الابن اثنان، احدهما في السماء والثاني مدير
شركة الماء في بيروت
.....

- لماذا ابقيت هذا الثقب في مظلتك ياما كس
= لا عرف متى ينقطع زول المطر
.....

الصنعة خزف الساكس، ولعمري ان الداخل
الى متحف السيفر يجد فيه من بدائع
الصنعة ما يخاب الالباب
وامام مدخل المعمل منصوب تمثال من
النحاس لبرنار باليسي الخزاف المشهور
(١٥١٠ - ١٥٨٩) من صنع النحات بارياس
وفوق رتاج المعمل واجهة بديعة من الفسيفساء
وامامه حديقة جميلة تحتوي كثيراً من
الازهار والرياحين، ووراءه غابة واسعة
تتصل بسان كلود



الغيرة تجرد الحب

راها بعد ان صدت وصداً
وجدت في مغاضبة وجداً
فهم بان يطارحها سلاماً
ولكن الالباء له تصدى
وهمت ان تناجيه ولكن
اصابت من رصانتها مرداً
تذكر ما مضى وتذكرته
فلم يجدا من الصعداء بداً
وذكرى ما يسر تهيج عطفاً
وذكرى ما يسوء تهيج صداً
وتبرم تلك عهد هوى قديم
وتنقض هذه للحب عهدا
فطوراً يرفعان الطرف حباً
وطوراً يغضيان الطرف حقداً
وحيناً يطلب القلبان قرباً
وحيناً تبتغي النفسان بُعداً
.....

وحانت نظرة منه اليها
فلم ير مثلاً عيناً وخدا
وخال الصبح ينسج من ضياء
لها بانامل النفسات بردا
وخال الروض يلثمها غراماً
ويترك في مكان اللثم وردا



علي بك فهمي كامل

وكيل الحزب الوطني في مصر الذي نفتته السلطة
العسكرية مؤخراً من القطر المصري لخبرته مع
الخدوي السابق واظهاره تعلق المصريين بالخلافة
العثمانية

وفي مقالنا الاول شي عن تأثير الروح الوطنية
في مصر الذي كان علي فهمي احدى ضحاياها

مرتبة ترتيباً لطيفاً وهي تقتضي مقادير
كبيرة من الحطب، وقيل لنا ان الحرارة
اللازمة لطبخ ذلك الخزف تبلغ ١٤٩٩ درجة
في المقياس المئوي

وقد شاهدنا الردهة التي وقعت فيها
وثيقة الصلح مع تركيا، والدواة التي
استخدمت لتوقيعها، وهذه الدواة محفوظة
في احدى الواجبات، وبطيه رسالة اليكم
صورتها وهي مصنوعة من الخزف في معمل
السيفر، والردهة الالفة الذكر هي في
الطابق الثانية من المتحف المذكور

اجل ان للخزف الصيني الشهرة البعيدة
منذ قرون طويلة وقد شاهدنا منه امثلة كثيرة
في المتحف وهي والحق يقال من بدائع
الصناعة لكنها اذا قوبلت من جهة الاتقان
والتفنن على خزف معمل السيفر وجدنا
بينها فرقاً كبيراً. ويتلو الخزف الصيني
وخزف السيفر في القيمة والشمع ودقبة

رواية العدد

من هفوة

رجع ادمون ومدامته من الحفلة الراقصة التي كانا مدعورين اليها في الساعة الثالثة بعد نصف الليل وقد لعبت سورة خمر الشبانيا برأس زوجته هيلين الجميلة التي عوضاً عن ان تكون مسرورة كانت تظهر عليها حياة الحزن والكآبة فسألها زوجها عن سبب صمتها وكبرها فاجابته قائلة:

اذك تاخذني الى حفلات كهذه وتزجني مع سيدات تظهر ثياني امام اثوابهن كما تظهر ثياب خادمتي امام ثوبي هذا عدا عن الفرق العظيم بين الحلي ايضاً وقد لاحظت مدام فلان وفلان وفلان وقد كن بين دور واخر من ادوار الرقص يضعن على اكتافهن فرو السمر الاسود اتقاء للبرد وانا ليس عندي سوى فرو من الجنس الدون اخجل ان البسه وهو من الزي الذي بطل استعماله فهل تطول هذه الحال ياترى ثم فتحت محفظتها واخرجت منها منديلاً مسحت دموعتين كبيرتين ستطتا من عينيها الجميلتين فتأثر زوجها من كلامها واجابها: = ولكن الاعداء ايتها العزيزة ان راس مالي وانشغالي التجارية لا يسمحان لي ان اجاري غيري بمصروفه فان ما تطلبينه من هذه الحلي والحلل هو فوق قدرتي وخصوصاً ونحن قادمان على عائلة فان ثمن العقد الذي تطلبينه وتماوين انه موزه، وما اكثر هذه الموزه، لا يكون اقل من ١٥ الف فرنك هذا اذا كان من اللؤلؤ الاصلي

قالت وقد زادت في البكاء:

— كلا انا لا اطيق ان ارى مدام فلان وفلان

لابسات احسن مني فاذا كان ليس بوسعك ان تشتري لي ما انا بحاجة اليه فسا طلب من ابي ان يعطيني دراهم ويخصمها مما يدينني من ارثي او ان يقطع ميراثي وهو حي بعد .

فغضب ادمون من هذا وقال كلا لا اريد ان يقول اباك غداً انني غير قادر على القيام باود زوجتي ثم توك زوجته تبكي وانصرف للنوم وقد ناله من الحزن والغيظ الشديد الشيء الكثير

وحدث ان الشبان الاغنياء نظر هيلين في احدى الحفلات فراقه جمالها وعشقها عشقاً مبرحاً ولما لم يكن من سبيل له للوصول اليها ولا بطريقة من الطرق التجأ الى امرأة شربيرة وظيفتها اصطياذ النساء الشريفات وايقاعهن بفخاخ الشر وكانت هذه المرأة

صاحبة محل كبير حوى من كل الانبياء النسائية والحلي والقبعات وريش الطيور النادر الغالي الثمن . والكي تتوصل الى هؤلاء النساء كانت تبيعهن ما يطلبينه الى وعدة وتتساهل معهن كثيراً في الدفع الى ان يكثر عيبن الدين ولا يعود من سبيل لمن لا يقاؤه حيث كانت تعرض على المديونة منهن هذا الراي وهو — ان شاباً يدفع عنك هذه الثيعة يا مدام لقا ساعات معدودة (خصوصية) يقابلك بها . . .

فالبعض منهن كن يسلمن معها والبعض يرفض تسديد الحساب بهذه الطريقة وينفضن تشهير اسمهن على صفحات الجرائد او في المحاكم من اتيان عمل (كهذا) واللواتي كن على جانب عظيم من الشرف والحياء كن ينتحرن تحلصاً من النضيحة والعار

هذه هي المرأة الشريرة التي التجأ اليها ذاك الشاب لكي تصطاد له هيلين زوجة ادمون فوعده خيراً وقالت له انها ستجرب معها كل الطرق الممكنة وفي اليوم التالي ارسلت اليها مع مستخدمة خصرية من المحل حاملة لاسمها واسم محلها مع شرح ما فيه من البضائع النسائية الجميلة وشروط البيع السهلة وهي تدعها لتشريف محلها فلما لم تذهب هذه عادت فارسلت اليها بطاقة ثانية وثالثة وكلمتها بالتلفون تدعوها لتفرج فقط على ما عندها فشاق زوجة ادمون ان تذهب الى هناك ولو مرة واحدة على سبيل الفرجة فبعد الظهر لبست قبعتها واخذت معها ما تقدر على اخذه من الدراهم وذهبت الى محل المرأة المعهودة فاستقبلتها هذه احسن استقبال واخذت تريها ما عندها من الالبسة والتحف الحسان فن فرو الى برانيط الى حلي وكالت تطلب ثمتاً رخيصةاً لهذه الملابس وشروطاً موافقة جداً اي الصبر بالقيمة الى ما شاء الله فانتقت هيلين ما يساوي ٥ الاف فرنك فقالت لها المرأة:

بما انها المرة الاولى التي تعامل بها مع حضرة المدام ارجوك ان تقضي لي ورقة تعهد (كبيالة) لسنة شهر — قالت ولماذا لم تقولي من اول الامر عن هذه الكبيالة؟ قالت ان هذه الكبيالة ليست لاجبارك على الدفع حين الاستحقاق بل لانني لا اعرفك جيداً يا مدام . ولنفرض انه يوم الاستحقاق لم يكن لديك دراهم لدفعها فانا اغيرها لك لسنة شهر اخرى وايضاً لسنة ولسته ثم اعطتها الرقعة فحضتها وخرجت وقد فرحت بهذه الصفقة وقالت من الان لسنة تفرج الامور ويكفني الان ان البس كما اريد

بعد مرور نحو شهرين عادت فاشتريت ايضاً قائمة (فاتورة) ثانية بثلاثة الاف فرنك ضمت الى الكبيالة الاولى لان هكذا ارادت صاحبة المحل الحبيثة فصارت القيمة ٨ الاف فرنك تدفع بعد

اربعة اشهر لكن على وعد تغيير الكبيالة حين الاستحقاق هذا اذا تعذر الدفع

ولحظ زوج هيلين ان زوجته تلبس ثياباً جديدة غنية وفراء فاخراً ثميناً جداً وقبعات غريبة فسألها عن هذه الملابس ومصدرها فقالت ان امي اعطتني بضعة الاف من الفرنكات بشرط ان لا تعرف بها انت فارجوك ان لا تقول لها .

فنطالت الحيلة على ادمون لانه كان يعرف ان حماه غنية وتجب ابنتها فلم يبال بهذا ولم يسأل حماه عن مصدر هذه الملابس .

والان فان الكبيالة قد استحققت ! . فقبيل الاستحقاق بيوم واحد فقط لا غير ارسلت المرأة تذكرة مطالبة الى هيلين تفول لها فيها ان استحقاق دفع المبلغ يكون غداً وانها اذا لم تدفع الثيعة فانها تضع الكبيالة في (البروستو)

فاجنلت هذه لدى قراءة هذه المطالبة واسرعت الى المرأة فلما قابلتها سألتها عن هذا فاجابتها نعم انني لا اقدر ان اصبر ولا دقيقة واحدة بعد الاستحقاق فاما الدفع واما وضع الكبيالة في البروستو . فتوسلت اليها كثيراً ان تمهلها فلن يلب هذا التوسل قلباً شريفاً واخيراً قالت لها:

اسمعي يا مدام . انه اذا لم يكن بوسعك الدفع فانه يوجد من يدفع عنك هذا المبلغ وهو شاب لا يقول لاحد . . . والمسألة لا تتجاوز بضع ساعات يقابلك بها في مكان سري وانتهى الامر .

فهاجت هيلين لدى استماع هذا الكلام وهمت بصنع المرأة على وجهها وخرجت من محلها وهي تشتمها وذهبت الى بيتها وهي تكاد تحتق من الغيظ فبعد بضع ساعات كلمتها المرأة بالتلفون ونصحتها لا آخر مرة ان تبصر بالامر فاما الدفع واما التسليم او رفع قضية

ولما لم يكن لدى هذه ثمانية الاف فرنك وليس بإمكانها اخذها من زوجها ولا من احد التزمت بعد تردد طويل وبكأء ان تقبل بهذا الشرط فاخذتها تلك الافعى الشريرة الى مكان معهود حيث كان بانتظارها ذلك الحيوان الغني الذي بعد الانتهاء من هذه المقابلة دفع عنها الحساب وعادت هيلين الى بيتها وقد ارضت نفسها في الظاهر اما ضميرها فلم يرتض لكنها كانت تغله بانها هذه هي المرة الاولى والاخيرة .

لكن كل طريق مهمل كانت وعرة وشريرة فان سلوكها يكون صعباً لاول مرة فقط فهيلين بدأت ان تهوّر مع هذه المرأة رويداً رويداً بحيث دبرت لها هذه زبائن غير هذا العشيق الاول ولحظ ادمون هذا فسألها عن مصدر غناها بالملابس والحلي فقالت من

الغريب وقال عليّ بها ثم وقف وراء الباب . فجاءت زوجته وفتحت الباب فلم تجد في الغرفة احداً لان ادمون صار وراءه فخلعت قميصها ووضعتها على السرير وجلست عليه واذا بادمون قد برز من وراء الباب بعد ما قفله وتقدم نحوها بخطوات ثابتة وقال اهلاً وسهلاً (بالمدام) فوقفت زوجته وقد دهشت من هذا الرجل الذي تعرف صوته ولكنها لا تعرفه لانه قد تغير بخلق شواربه غير انها لم تطل الثفرس فيه كثيراً حتى عرفت فصاحت بصوت عظيم قائلة ادمون! ثم تراجعت مذعورة الى الوراء وقد ارتجفت كالورقة . قال نعم ادمون ادمون وليس غير ادمون يا هذه فلعنة الله عليك وعلى اصلك ثم اخرج مسدس الكبير وأطلق عليها ست رصاصات دفعة واحدة فسقطت على الارض جثة لا حراك بها

(القلم الحديدي)

من نوادر لوبدجورج انه يعرف كل آيات الكتاب المقدس عن ظهر قلبه

.....

مات رجل في انكلترا فكفنته امرأته بشوب اكليلها فيكون هذا المسكين قد تكفن مرتين الاخاء

الى الداخل واجهت له ثلاث صور فوتوغرافية وقالت خذ والان قل لي ما هو رايتك ؟

اريت الصاعقة كيف تنقض من السماء على راس المرء فتصعقه ؟ هكذا صق ادمون المسكين لما راي صورة زوجته بيد هذه العاهرة . لكنه ضبط نفسه ضبطاً غريباً وتظاهر بعدم الاكتراث بصورة زوجته خاصة واخذ يساوم على الثالثة تضليلاً للمرأة ثم عاد الى صورة زوجته وسألها عن هذه ايضاً اذا كان بالامكان حضورها قالت نعم وهذا لانك غريب لان هذه المرأة حرة شريفة وزوجها رجل معروف في باريس . والحلاصة ان الاتفاق تم على ان تحضر زوجة ادمون للنزل المخصص لمثل هذه المقابلات الساعة التاسعة ليلاً .

فكلمت المرأة هيلين بالتلفون عن " زبون " غريب من سويسره فاجابها هذه بعد تردد طويل بالاجاب لان قلبها دلهما على حدوث مصيبة ولكنها طردت هذه اوهاام ففي الساعة المعينة ركبت سيارة الى الاوتيل المعين ولما نزلت منها وحاولت الدخول اليه ترددت كثيراً حتى انها عزمّت ان ترجع ولكنها تشجعت ودخلت فاستقبلها الخادم الذي اجلسها في غرفة خصوصية لكي يجبر (الميسو) عن حضورها فذهب الى غرفته واخبره (انها حضرت) فتبسم

امي واحياناً مما اوفره من مصروف البيت فسأل ادمون حماته عما اذا كانت اعطت ابنتها دراهم فدهشت لهذا السؤال وثالت كلافسكت واخذ يلاحظ زوجته بكل تدقيق حتى اتضح له انها تتردد على تلك المرأة فزادت شكوكه ووساوسه وعزم على معرفة هذه الرواية

وفي اليوم التالي اخبر زوجته انه مسافر الى المانيا واراها صورة تلغراف من عميله يستدعيه الى هناك فصدقت هذه وذهبت معه الى المحطة حيث ودعته وسافر وهو يبسم لها من شبك القطار وياوح لها بمديله علامة الحب والوداع . . .

لكن ادمون لم يبعد كثيراً عن باريس بل عاد في قطار آخر وذهب الى احد الفنادق فخلق عارضيه ولبس نظارات وثياباً غيرت هيئته واخذ يتمشى في شوارع باريس حتى وصل الى محزن تلك المرأة الشريفة فوقف يتفجج على البرانيط والثياب التي في واجهة المحل فدنت منه صاحبتة وقالت :

— بماذا اقدر ان اخدم (الموسيو) قال اشكرك اذا مرادي ان اشترى بعض هدايا اقدمها الى سيدة عزيزة فدعته الى التفرج على ما عندها وفي حديثه معها اخبرها انه من متسولي سويسرا وانه جاء لتسوية بضعة ايام في باريس (على هواه) وفيما اذا كان بالامكان التعرف على الباريسيات الحسان وهو لقاء هذا لا يسأل كم صرف وك دفع !!

فتהל وجه تلك الحبيثة طرباً وهمست في اذنه قائلة :

— عندي مطلوبك !!

— وهل عندك صورهن ؟

— عندي . علي بها . فادخلته الى الداخل ودفعت اليه مجموعة فيها الكثير من صور النساء الفوتوغرافية فاخذ يتفرج عليهن حتى اذا جاء على آخر المجموعة دفعها اليها قائلاً :

كلا انني اريد اجمل من هذا وما صاحبات هذه الصور الا من سقط البضاعة فاذا كان عندك ما يبيض الوجه عليّ به وتظاهر بالانصراف فامسكته بكفه قائلة :

اصبر يا ميسو ! ان عندي صور ثلاث سيدات احرار وهذه الصور لا اريها لغيرك لانك غريب الديار وقبل ان اريك اياها اسألك اذا كان بإمكانك دفع ٥ الاف فرنك !

فاخرج ادمون من جيبه ستة الاف فرنك فدفعها للمرأة قائلاً :

— كنت اظن ان القيسة اكثر فهذه اهانة لي يا مدام .

فاخذت تلك القوادة بالاعتذار وعادت فادخلته

ورد حديثاً

الى محل - طيارة اخوان - سوق الطويلة

شئتات جلد . علب تواليت للسفر . عصي احداث طرز نسائية ورجالية . علب اكاجو للحلي والمجوهرات . اشكال جديدة للهدايا والاعراس .

جلد شامو الاجل مسح الاتوموبيلات والعربات .

اذا كنت تحب

الشرابات الوطنية جرب ولو مرة قنينة من شراب :

معمل حلو البحصلي الشهير

المفتخرة انواعها من شراب الورد والهندبا والتوت والتمر هندي والموز الخ

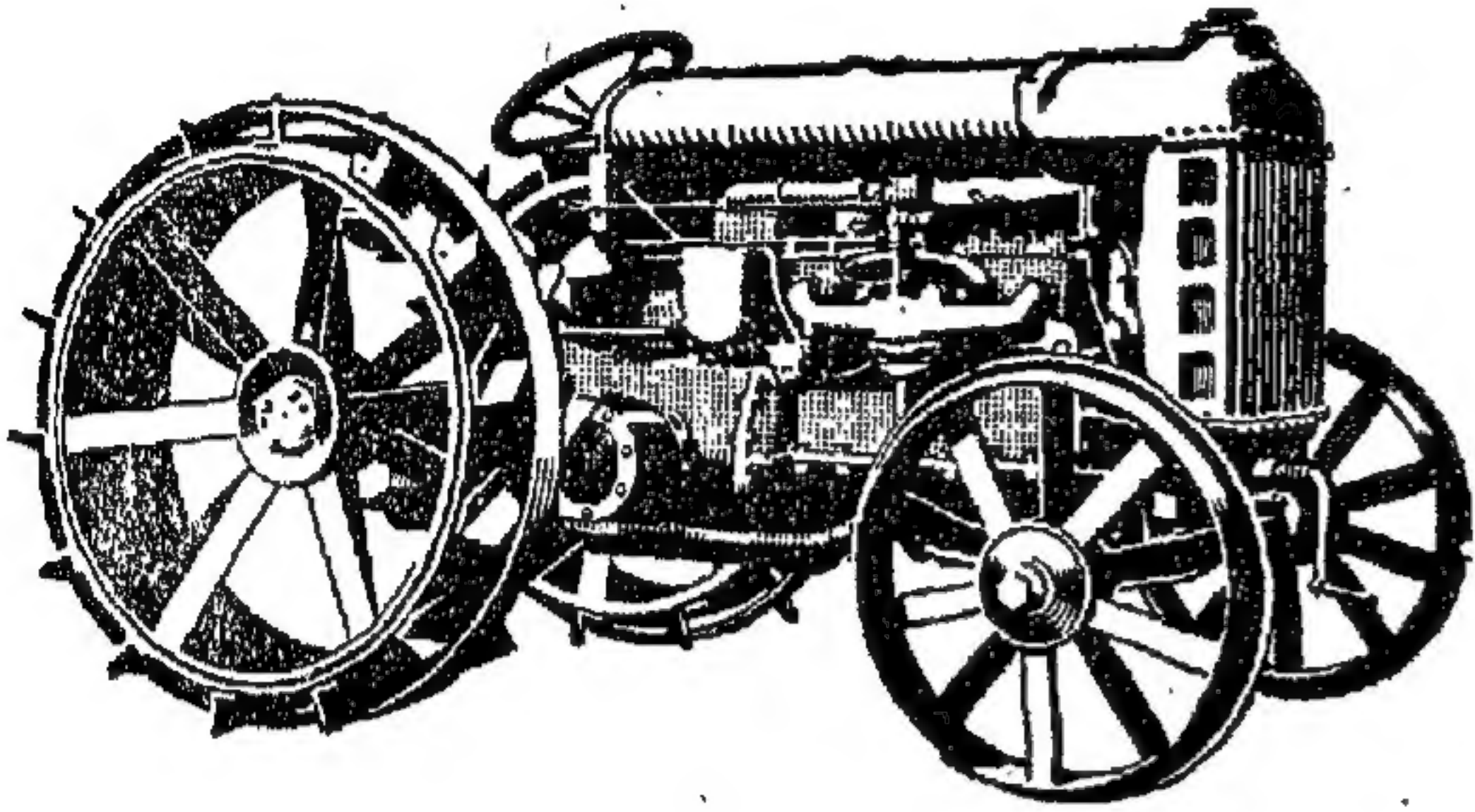
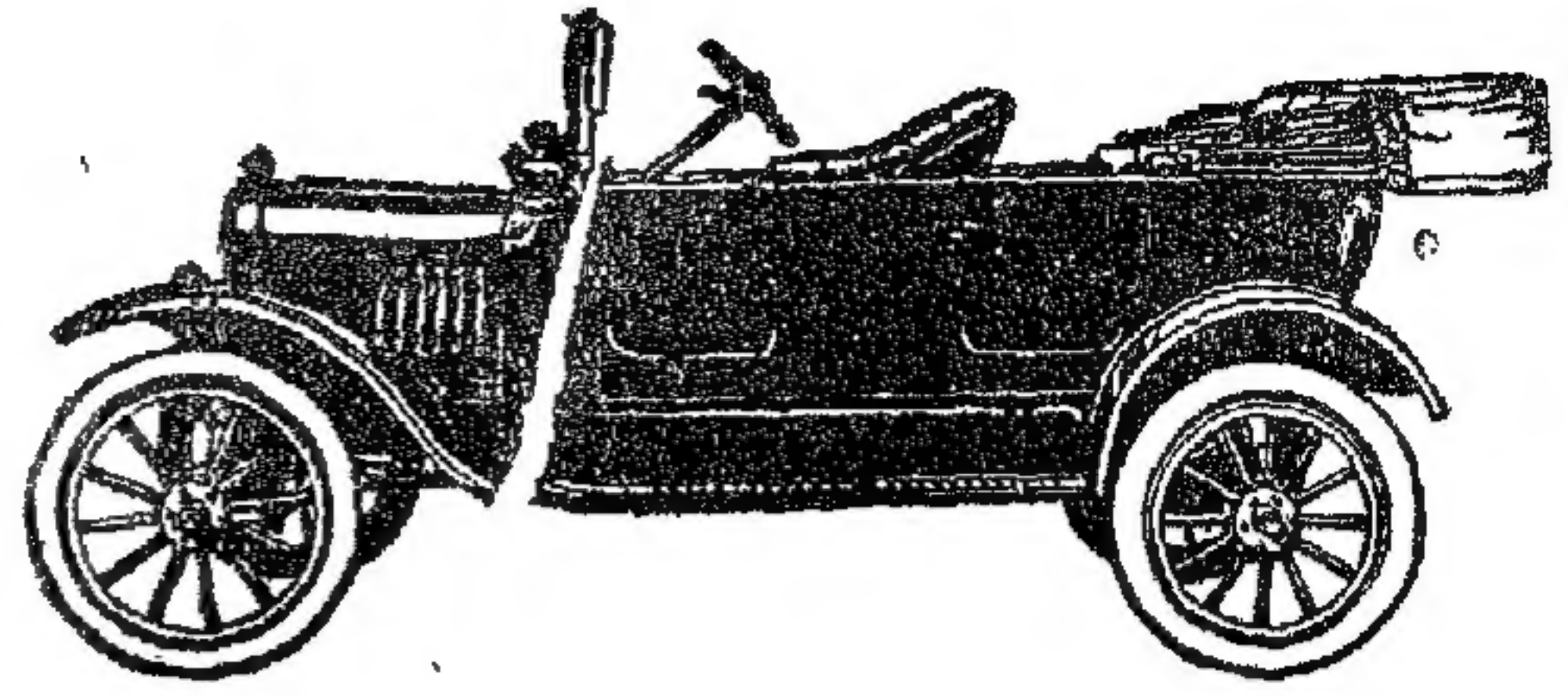
اما حلويات ومربيات وسكريات المعمل المذكور فلا حاجة للاعلان عنها

— بعد ان عرفها : خاص والعام —

وكلاء عموميون لآوتوموبيلات فورد

ومكنات الزراعة - فوردسون -

ومحركات على اختلاف اجناسها



شارل القرم وشركاه

- على الصور -

الكبركاراج في الشرق

= « لو كندة مصر الكبرى » =

« لصاحبها جيب عجيل »

فتحت ابوابها للمصطافين الكرام وهي على تمام الاستعداد لاستقبالهم ومن زارها قبلاً عرف حسن فرشها واكلها وخدمتها فضلاً عن أسعارها المتواضعة. وقد اتخذت محلاً جعلته « كارب » ووضعت فيه احسن البلياردات واجود المشروبات والمطربات وهو في احسن موقع في بيت مري ومن يشرف بر

منحارة بين الخطيبين

= ارجوك يا عزيزي بان تغير طربوشك لان الطربوش اهم شيء في نظر الناس
= ألم اخبرك بالي اوصيت علي طربوش وقمص وكرافات وبودره وريجه وكل لوازم

العرس من :

مخزن السنترال « شقير وفرح » ساحة الاتحاد : بيروت

لا يقدر الانسان ان يأتي اليه مرة حتي يرى نفسه مدفوعاً - بدافع اطعمته الشهية - الى العودة اليه واستمرا ما كله كل يوم عدا عما يقدم لزبائنه من « البوزه » الشهية في الظهر والمساء .

من لم يزر

= « محلات شقير وشركاه » =

غربي ساحة الاتحاد

= فانه لم يعرف بيروت بعد =

لان هناك اطيب البوزه والمنعشات عدا عما تجده فيها من الحلويات الافرنجية والمشروبات على اختلاف انواعها واطيب اجناسها وهدايا الافراح والاعیاد من الطف واذوق صنع .

من احسن ماركة في العالم وهي تمتاز كثيراً عن بضاعة السوق وفيها من كل القياسات وعندنا صنادل للاولاد

خردوات ولوازم الكندرجية وجلد نعل سميك ومتين جداً بأسعار مناسبة وبالاختصار كل ما يحتاجه الناس على اختلاف طبقاتهم من هذه الطلبات موجود بكميات كبيرة في محلات

« صموئيل هاشم واخوانه »

باب ادريس - بيروت

المطعم العربي

فيه معرض الاطعمة العربية الحقيقي

من الذ ما صنعتته يد طاهر وطباخ

الوف من الاحذية

بل (ستوك) عظيم منها جاهز تحت الطلب في اكبر واشهر محل بلبنان وسوريا لهذا النوع وهي من شغل معملنا الذي امتاز في بيروت بشغله المتقن وبضاعته الطيبة وسبقه الى اختيار الطف الموض الجديدة. تقدم المطلوب منها جاهزاً او بناء على طلب في اسرع ما يمكن وباسعار معتدلة. وعندنا ايضاً

احذية للرجال والسيدات والاولاد من اعظم معامل اميركا واتقن شغلها بأسعار رخيصة للغاية .

صباييط كتان ابيض ونعل (كروم)